

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البنك السعودي الفرنسي Al Bank Al Saudi Al Fransi



شركة مساهمة سعودية

المركز الرئيسي جدة ص.ب. ١٤٥٦٥ ت.س.

تقرير مجلس الإدارة إلى السادة المساهمين

حضرات السادة المساهمين الكرام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد

يسر مجلس الإدارة أن يقدم لكم تقريره عن سير البنك ونشاطه خلال سنة المالية التاسعة الموافقة لسنة الميلادية ١٩٨٥م وسوف نعرض لكم فيه تعليفاً على مختلف بنود الميزانية المعروضة عليكم ولتختلف أوجه نشاط البنك بصفة عامة .

(١) أرقام الميزانية:

بلغ مجموع الميزانية بنهاية السنة الماضية ٢٢٨٨ مليون ريال مقابل ٢٣ مليون ريال بنهاية سنة ١٩٨٤م. وبلغت موجودات البنك ١٣٧٧ مليون ريال مقابل ١٢٩٩ مليون في الميزانية السابقة. وقد ارتفعت الودائع من ١٠٥٥ مليون ريال بنهاية ١٩٨٤م إلى ١٠٧٧ مليون ريال بنهاية السنة المالية الحالية. كما ارتفعت القروض والسلف المقدمة للملاء من ٦٧٢ مليون ريال إلى ٦٨٨ مليون ريال بنهاية السنة المالية الحالية، وهذه الزيادة في أغلب أرقام الميزانية تنمى مع الوضع الاقتصادي العام الذي تميز خلال السنة الماضية بتحولات من الأنشطة التقليدية إلى أنشطة ومجالات جديدة نتيجة التطور الشامل الذي تعيشه المملكة، وقد نجح البنك خلال العام الماضي في التأقلم مع المتطلبات الجديدة ساعياً إلى الإسهام كعادته في مساعدة العناصر الفعالة في اقتصادنا الوطني، وقد تمكن من المحافظة على نسبه المعتادة في مجال النشاط المصرفي في المملكة العربية السعودية.

(٢) نشاط البنك:

لقد انتهت عناية البنك إلى تنوع خدماته من حيث الكم وتحسينها من حيث الكيف. فمن حيث تنوع مجالات التمويل دعم البنك عملياته الدولية وبلغ مجموع التموليلات المشتركة التي ساهم فيها ١٨ عملية خلال سنة ١٩٨٥م، بنسبة ٣٠٪ من مجموع العمليات المشتركة التي ساهم فيها البنك منذ تأسيسه. كما استحدثت عمليات تمويلية أخرى مثل التأجير، ومن حيث الكيف انتهت العناية إلى تطوير وسائل العمل وذلك باعتماد أجهزة كمبيوتر متطورة جداً تختص بالعمليات التقليدية في أقصر الأوقات وتمكن العميل من إجراء عمليات تتعلق بحسابه أينما وجد بالمملكة، وتوجه النية إلى الاستفادة من وسائل تكنولوجيا متطورة أخرى في مستقبل قريب.

وبالرغم مما تتطلبه هذه التجهيزات من مصروفات تأسيسية ضخمة في البداية إلا أن مردودها سوف يكون طيباً سواء من حيث تقليص المصروفات العامة أو من حيث جلب المزيد من العملاء الراغبين في خدمات بنكية عصرية.

(٣) الفروع:

بلغ مجموع فروع البنك بنهاية السنة المالية ٥٢ فرعاً وذلك بعد افتتاح الفروع الآتية:

- ١- فرع أم الحمام (الرياض) بتاريخ ١٩٨٥/٢/٩م
- ٢- فرع مهد الذهب بتاريخ ١٩٨٥/٢/١٠م
- ٣- فرع عرعر بتاريخ ١٩٨٥/٧/١٠م

وتجدر دراسة لافتتاح عدة فروع أخرى على ضوء الجدوي الاقتصادية في ذلك وبالتنسيق مع مؤسسة النقد العربي السعودي.

(٤) الموظفون:

بلغ عدد الموظفين بنهاية السنة المالية المعنية ١٩١٠ موظفاً بعد أن كان عددهم ١٩٩٠ موظفاً بنهاية ١٩٨٤م، يمثل السعوديون نسبة ٤٠٧٪ منهم. وقد أمكن تقليص العدد بفضل التجهيزات الحديثة التي دعمت بها فروع البنك.

كما واصل البنك سياسة تدريب الموظفين السعوديين حيث بلغ مجموع المتدربين ٣٩٩ موظفاً منهم ٨٨ متدرباً خارج المملكة.

(٥) المساهمة في الأعمال الخيرية:

جرباً على العادة التي انتهجها البنك منذ سنين يقترح المجلس تخصيص مبلغ ٩٠٠ ألف ريال للمساهمة في مساعدة الجمعيات الخيرية بالمملكة.

(٦) مكافآت أعضاء مجلس الإدارة:

بلغت مكافآت أعضاء مجلس الإدارة ١٦٠١٨٠٠ ريال بما في ذلك مكافأة العضو المنتدب (٨٦٩٠١١٨ ريال) وبدل حضور اجتماعات مجلس الإدارة واللجنة التنفيذية. ولم يحصل أي من أعضاء مجلس الإدارة على أي ميزات أخرى.

(٧) النتائج وتوزيع الأرباح:

بلغ صافي أرباح السنة ١١٠٣٩٨٩٦٣١٨ ريال يقترح مجلس الإدارة توزيعها كالتالي:

١١٠٣٩٨٩٦٣١٨	صافي أرباح السنة
٢٧٧٦٧٦٩٥	المرحل من السنة الماضية (٨٨٤م)
١١٠٦٧٦٦٤٠١٣	نقص:
٤٢٠٠٠٠٠٠٠٠	المرحل للاحتياطي العام
٢٧١٣٧٠٦٢٦٧	المخصص للزكاة والضرائب
٧١١٣٧٠٦٢٦٧	

٣٩٥٤٥٠٥٧٧٤٦

• نصيب المساهمين السعوديين

(بعد خصم الزكاة)

٢٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠

• نصيب بنك أندوسويس

(بعد خصم الضريبة)

١٥٠٩٤٦٥٨٨٤

٣٩٠٩٤٦٥٨٨٤

المرحل للعام القادم

٤٥٠٩١٨٦٢

و يأمل مجلس الإدارة في مصادقة الجمعية العمومية على ما جاء في هذا التقرير واعتماد طريقة توزيع الأرباح المقترحة آنفاً.

وخشاماً نتوجه بجزيل الشكر إلى حضرة صاحب الجلالة الملك فهد القدي وولي عهده الأمين وإلى حكومتنا الرشيدة على العناية والدعم اللذين أمكن بواسطتهما تحقيق هذه النتائج، كما يتوجه المجلس بالشكر إلى مقام وزارة المالية ومؤسسة النقد العربي السعودي وكافة المراسلين والموظفين.

والله ولي التوفيق.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،

مجلس الإدارة

دعوة للسادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العمومية غير العادية

يشرف مجلس إدارة البنك السعودي الفرنسي بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العمومية غير العادية المقرر عقدها يوم الأربعاء ٢٣ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٢ أبريل ١٩٨٦م بعد صلاة المغرب بفندق الحمراء بجدة، للنظر في جدول الأعمال الآتي:

١- تعديل المادة (٤) من النظام الأساسي للبنك.

٢- تقرير مجلس الإدارة عن حالة البنك ونشاطه ومركزه المالي في السنة المالية التاسعة الممتدة من أول يناير إلى ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م والموافقة عليه وإبراء ذمة أعضاء مجلس الإدارة عن نتائج إدارتهم.

٣- تقرير مراقبي الحسابات عن الحسابات السنوية عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٥/١٢/٣١م

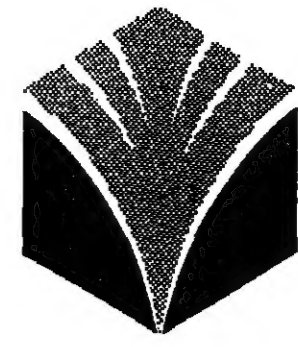
٤- المصادقة على إعادة اختيار مكتب الدكتور محمد العمري كمراقب للحسابات مع مكتب السيد/ نيقولا عيسى عكاوي، عن السنة المالية ١٩٨٦، وتعديد أنعائهم أو اختيار غيرهم. ولكل مساهم أياً كانت أسهمه حضور الاجتماع أو إنبابة مساهم آخر من غير أعضاء مجلس الإدارة بمقتضى توكيل مكتوب.

مجلس الإدارة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البنك السعودي الفرنسي

Al Bank Al Saudi Al Fransi



شركة مساهمة سعودية

الميزانية العمومية كما هي بتاريخ ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م

٣١ ديسمبر ١٩٨٥	٣١ ديسمبر ١٩٨٤	حقوق المساهمين والمطلوبات:	٣١ ديسمبر ١٩٨٥	٣١ ديسمبر ١٩٨٤	الموجودات
بآلاف الريالات	بآلاف الريالات	رأس المال	بآلاف الريالات	بآلاف الريالات	الأموال النقدية:
٢٠٠,٠٠٠	٢٠٠,٠٠٠	رأس المال المصرح به والمدفوع بالكامل	٩٧,٤٠٧	٦٨,٠٨٣	نقد في الصندوق
		(٢ مليون سهم بقيمة ١٠٠ ريال للسهم الواحد)			ودائع لدى مؤسسة النقد العربي السعودي
		الاحتياطيات:	٣١٣,٧٧٢	٣٢٤,٤٣٧	ودائع نظامية
٢٠٠,٠٠٠	٢٠٠,٠٠٠	احتياطي نظامي	١٣,٥٣٩	١٨,٩٢٨	حسابات جارية
٥١٣,٠٠٠	٥٥٥,٠٠٠	احتياطي عام	٢٣٥,٠٠٠	٥٣٥,٠٠٠	ودائع سندات بنكية
٢٧٨	٤٥١	أرباح مستبقة	٦٥٨,٧١٨	٩٤٦,٤٤٨	
٩١٣,٢٧٨	٩٥٥,٤٥١	مجموع حقوق المساهمين			مطلوبات من البنوك:
		الودائع:	٨,٥٢٥	٧٢٢	جاري - داخل المملكة
٨,٢٤٤,٣٦٦	٨,٨٨٨,٧٨٢	ودائع العملاء (بما فيها الجارية، ولأجل، وتوفير)	٢٦٦,٣٩٠	٨٤,٤٥٧	جاري - بالخارج
٢,٢٢٣,١٠٥	١,٧٩٧,٧٦٩	ودائع أخرى	١٧٩,١٣٠	٣٢٧,٦٧٥	ودائع - داخل المملكة
١٠,٤٦٧,٤٧١	١٠,٦٨٦,٥٥١		٤,٨٨٧,٦٨٧	٤,٤٤٠,٨٣٢	ودائع - بالخارج
		مستحق للبنوك:	٥,٣٤١,٧٣٢	٤,٨٥٣,٦٨٦	
٢,٥٤٨	١,١٣٢	جاري - داخل المملكة	٦,٢٦٧	٢,٢٧,٧٣٤	سندات وأوراق مالية
١٥٦,٦٦٤	٢٢٠,٥٥٧	جاري - بالخارج	٥,٢٩٨,٥٤٧	٥,٩٢٦,١٠٢	قروض وتسهيلات ائتمانية (بعد خصم المخصصات)
٤٩٠,٧٤٩	٩٢٤,٢٩٣	ودائع - داخل المملكة	١٠,٠٠٠	٦,٠١١	إلى (أ) القطاع الخاص
٦٦,٣٩٨	٤٩,٥٥٦	ودائع - بالخارج	٩٠,٣٧٥	٨٥,٦٢٦	(ب) البنوك
٧١١,٣٥٩	١,١٩٥,٣٣٨		٦,٢١٢,٣٠١	٦,٨٤٤,٣٢٩	كمبيالات مشتراه ومخصومة
		مطلوبات أخرى:			موجودات ثابتة:
٢٦٠,٨٧٩	٢٦٦,٦٦١	سحوبات عملاء مقبولة	٤٣,١٥٦	٥,٠٢٦٣	مقر البنك وعقارات أخرى
٥٨٦,٨٦٥	٥٨١,٤٢٢	مطلوبات متنوعة	٩٤,٧٦٠	١٠,٣٦٠٣	أثاث وتجهيزات
٣٨,٥٠٥	٣٩,٠٩٥	الأرباح المقترحة توزيعها	١٣٧,٩١٦	١٥٣,٨٦٦	موجودات أخرى:
٨٨٦,٢٤٩	٨٨٧,١٧٨		٢٦٠,٨٧٩	٢٦٦,٦٦١	تهدات العملاء مقابل سحوبات مقبولة
١٣,٩٧٨,٣٥٧	١٣,٧٢٤,٧١٨	مجموع حقوق المساهمين والمطلوبات	٣٥٧,٥٤٤	٤٣٣,٩٩٤	موجودات متنوعة
		حسابات نظامية:	٦١٨,٤٢٣	٧٠,٠٦٥٥	
١٠,٢٠٩,٣٩٧	٩,٠٧١,٣٤٢	التزامات البنك مقابل خطابات ضمان	١٣,٩٧٨,٣٥٧	١٣,٧٢٤,٧١٨	مجموع الموجودات
٢٣,١٨٧,٧٥٤	٢٢,٧٩٦,٠٦٠	واعتمادات مستندية وغير ذلك	١٠,٢٠٩,٣٩٧	٩,٠٧١,٣٤٢	حسابات نظامية:
			٢٣,١٨٧,٧٥٤	٢٢,٧٩٦,٠٦٠	التزامات العملاء مقابل خطابات ضمان واعتمادات مستندية وغير ذلك

٣١ ديسمبر ١٩٨٥	٣١ ديسمبر ١٩٨٤	بيان التوزيع والأرباح المستبقة للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥
بآلاف الريالات	بآلاف الريالات	
٣٩٩	٢٧٨	رصيد الأرباح المستبقة ١ يناير
١٧٠,٤٢٤	١١٠,٣٩٩	صافي أرباح العام
١٧٠,٨٢٣	١١٠,٦٧٧	
		التوزيع المقترح:
١٥٠,٠٠٠	٤٢,٠٠٠	الاحتياطي العام
		الأرباح:
١٥,٣٢٧	١٦,٩٣٥	- الزكاة الشرعية عن المساهمين السعوديين
١,١١١,١٣	١,٢١٩,٦	- الضريبة عن المساهمين الأجانب
٣,٨٠٥	٣,٩٠٥	- للتوزيع على المساهمين
٦٥,٥٤٥	٦,٨٢٦	مجموع الأرباح المقترحة توزيعها
٢٧٨	٤٥١	الأرباح المستبقة في ٣١ ديسمبر

٣١ ديسمبر ١٩٨٥	٣١ ديسمبر ١٩٨٤	بيان الدخل للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥
بآلاف الريالات	بآلاف الريالات	
١,٢٩٧,٩٠٧	١,١٩١,٤٤٩	الإيرادات:
٥٩٣	١٢,١٩١	الإيرادات المحققة من النشاط في العملات
١,٢٩٨,٥٠٠	١,٢٠٣,٦٤٠	الأجنبية وخدمات أخرى
		إيرادات أخرى
		اجمالي الإيرادات
		المصروفات:
٢٤٣,٤٣٢	٢٥٧,٤٧٢	مرتبات ومصاريف الموظفين
٧١٢	٦٦٠	أتعاب ومكافآت مجلس الإدارة
٧٠٥,٧٦٠	٦٢٦,٤٩٨	خدمات مدفوعة
٢٠,٨٣٢	٢,٨٤١	استهلاك الأصول الثابتة
٤,٩١٢,٦	٧,٥٤٧	مخصصات أخرى
١٠,٨٢١,٤	١١,١٣٠,٣	مصروفات أخرى
١,١٢٨,٠٧٦	١,٠٩٣,٢٤١	
١٧٠,٤٢٤	١١٠,٣٩٩	صافي دخل السنة
٨٥ ريال	٥٥ ريال	صافي الدخل للسهم

تقرير مراقبي الحسابات

السادة/رئيس وأعضاء مجلس الإدارة ومساهمي البنك السعودي الفرنسي

وفي رأينا، أن الحسابات الختامية تظهر بصورة عادلة المركز المالي للبنك كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ ونتيجة نشاطه ومصادر الأموال وأوجه استخدامها للسنة المنتهية بذلك التاريخ وفقا للأصول المحاسبية المتعارف عليها وعلى أساس مماثل للأصول المتبعة سابقا.

لقد فحصنا الحسابات الختامية المرفقة للبنك السعودي الفرنسي (شركة مساهمة سعودية) كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥م وقد قمنا بإجراء الفحص وفقا لقواعد المراجعة المتعارف عليها والتي شملت اختبار السجلات المحاسبية وإجراءات المراقبة الأخرى التي وجدناها ضرورية.

جدة في ٢٤ فبراير ١٩٨٦م
الموافق ٥ جمادى الثانية ١٤٠٦هـ

نقولا عيسى عكاوي
محاسب قانوني معتمد
ترخيص رقم ٢٥

الدكتور محمد العمري
محاسبون ومراجعون قانونيون
ترخيص رقم ٦٠



الأمير خالد الفيصل
في المؤتمر الصحفي
يجيب على
أسئلة الصحفيين

تغطية ساس معنا
عبد الكريم يعقوب
تصوير سعيد سعيد

الملك فهد يسلم الجوائز للفائزين بالأحد القادم

في حفل السهرة
جائزة الملك فيصل
الدولية

□ الأمير خالد الفيصل في مؤتمر صحفي :

*** دعم جلالة الملك للمؤسسة ليس له حدود**
• جائزة الملك فيصل أكبر الجوائز الدولية
○ نحن نعى محاولات تعقيم الإعلام الغربي على الجائزة

لم يتأثر
وحول الوضع الاقتصادي العالمي
وانكساراته السلبية على المستوى المحلي
والدولي ومدى تأثير هذا الوضع على
استثمارات المؤسسة وبرامج الاتفاق
الخيري .

للسلام . جائزة الملك فيصل لها خمسة
فروع تغطي كل المجالات التي يمكن ان
يتركز فيها الخير هذا بالإضافة الى ان
لدينا جائزة خدمة الاسلام وهي اكبر من
جائزة السلام نفسه من وجهة نظرنا
لأننا نرى اننا نعمل .

جائزة الملك فيصل العالمية في يوم من
الايام اكبر جائزة في العالم ينظر اليها
كأحدى الجوائز الهامة الدولية التي
تطلع اليها كل الجهات للحصول
عليها .
جائزة خدمة الاسلام
اما فيما يتعلق بوجود جائزة

يمكن القول ان جائزة الملك فيصل وله
الحدود اثبتت مكانتها عالميا ودوليا . اما
كونها تقوت على غيرها من الجوائز ام
لم تقوت فهذا امر متروك للجائزة نفسها
واعمالها . ولحكم الناس عليها بالتجاذ
والتقريب ام عدمه . ولكنني امل ان تكون

الصحفي :
سؤال : سمو الأمير هل يمكن ان
تتفوق جائزة الملك فيصل على جائزة
نوبل وكيف يمكن ذلك وهل يمكن ان
تتمثل الجائزة مجلات السلام
الدولية ؟
ج : نحن لا نود ان ندخل في مجال
المنافسة مع أي جائزة كانت . ولكن

مؤثر صحفي هام
وقد انشأ سمو الأمير خالد الفيصل
كلية انتج بها المؤتمر الصحفي مرحبا
بالخبراء من راسي الصحف المحلية
ووكالات الأنباء العالمية في مؤسسة الملك
فيصل الخيرية وقال : يسميني
ويشرفني ان اجيب على تساؤلاتكم .
وليسنا نرى تفصيل المؤتمر

ان تلحقهم وتتفق عليهم ايضا ..
لا توجد أي محاولة
وحول ما اذاعت بعض وكالات الأنباء
الغربية من ان هناك محاولة وتدخل في
هيئة الجائزة في ترشيح بعض الفائزين
وطريقة اختيارهم . قال سمو الأمير :
ليس هناك على الإطلاق أي محاولة
لاي انسان .. ولو كانت هناك محاولة
كما تدعي هذه الوكالات لا فاق بالجائزة
انسان غير عرب او مسلمين . وهذا دليل
في حد ذاته من عدم وجود أي تدخل من
هيئة الجائزة . والطريقة التي يتم بها
الاختيار تأتي بالترشيح من الجامعات
والهيئات والمؤسسات العلمية والعامة
لأمارة الجائزة .. وتطلع الامانة على
الاعمال المقدمة لها وترى مدى انطباقها
على موضوع الجائزة .. وإذا تحققت لها
الشروط ترسل الى محكمين من اجزاء
مختلفة من العالم واسماؤهم سرية لا
يطلع احد عليها . وهم الذين يكتبن
تقرير عن كل عمل من هذه الاعمال .
ثم تعود مرة اخرى الى الامانة وتحذف
اسماء المحكمين ثم يتم اجتماع لجان
اختيار الجائزة وهي مكونة من
مؤسسات وهيئات علمية وعامة عربية
واسلامية وغير عربية وغير اسلامية .
واجبة الاعمال كلها تعرف اسماء
الجان التي تتجمع لدراسة تقارير
الحكم . وهذا كله يدل على ان الامانة العامة
او هيئة الجائزة ليس لها أي تدخل في
موضوع الترشيح او الاختيار . وفي
يقتني انها افضل واكثر طريقة ممكنة
لاختيار هذه الجائزة .
صحفيون من مختلف دول
العالم

وحول شروعية انتشار الجائزة على
المستوى العالمي والخطوات التي اتخذت
بهذا الصدد :

قال سمو : كما ذكرت من قبل فإن
هذه الجائزة مازالت جديدة الى حد ما
ولكن قد دعونا هذا العام صحفيين من
جميع انحاء العالم ومن أمريكا وأوروبا
لحضور تقليد الجائزة والاضطلاع على
احتفالات المؤسسة بمرور عشر سنوات
على انشائها ..

وحول وجود بعض النشاطات
الرئيسية للمؤسسة والتي لا تحظى
بتغطية اعلامية مثل المنح الدراسية
وبرامج الاتفاق الخيري ودلالة ذلك
بالنسبة لهذين المنشطين بالذات :

قال سمو الأمير خالد :

نحن نعرض وننشر في نشراتنا الدورية
كل نشاطات المؤسسة . ونستعرض كل
انجازاتها .. ولكن يبدو ان اهتمام
الصحافة بالجائزة يفتقر الى اهتمامها
ببرامج الاتفاق الخيري واهتمام
الصحافة بالمركز والكتابة ايضا اكثر من
اهتمامها ببرامج المنح الدراسية . رغم
انه الاصل من نوعه في العالم .. لا تقوم
به دولة وانما تقوم به مؤسسة واعتقد
انه لا توجد جهة غير حكومية في العالم
الثالث ترسل ٤٠ شخصا للدراسة على
حسابها تشرفوا جميعا منهم سبعة على
مستوى الماجستير والدكتوراه ودرجات
ممتازة وفي افضل الجهات في العالم ..
يكفيها شوقا تشريف جلالته
وفي سؤال حول دعم حكومة جلالة
الملك وسمو ولي عهده الامين لاصال
المؤسسة وهل المؤسسة راضية عن
اصالها بعد مرور عشرة اعوام على
انشائها :

قال سمو الأمير خالد :

اولا يكفيها شوقا ان جلالة الملك فهد هو
الرئيس الاعلى للمؤسسة الملك فيصل
الخيرية ويكفيها شوقا ان جلالة الملك
يشرفنا كل عام ويحضر شخصيا ويقدم
الفائزين بالجائزة وهو في حد ذاته اكبر
تكريم من جلالته . هذا بالإضافة لدعمه
المالي الذي لا تحده حدود . وما قدمه لنا
لا يحصر ولا يعد تلك كل اعضاء
حكومتنا من امراء ووزراء ومواطنين في
كل عمل نريد ان نفعله او ننقله . وفي
كل طريق نشعر فيه نجد منهم جميعا
الشجوة والتعاون والتشجيع .. ونحن
فخرون جدا بتشجيع الدولة لنا وعلى
رأسها جلالة الملك المفدى وولي عهده
الامين .. ونحن نحمد الله عز وجل على
ما وصلنا اليه . ولكن هذا ليس الحد
الذي نامله ونرجو الله تعالى ان يوفقنا
الى مستوى افضل وامسن ..

وحول اشتراط المؤسسة بالنسبة للمنح
الدراسية ووجود شروط معينة .. قال
سمو : الشرط الادبي الوحيد لنا هو ان
يعود الى بلاده ليكمل بها .

وفي سؤال عن وجود تفكير لتغيير جائزة
لتشجيع البحوث العلمية خاصة
لوجود علماء وخبراء سعوديين وغرب
ومراكز علمية بعد صعود اول رائد
فضاء عربي مسلم الامير سلطان بن
سلمان . قال سمو لا ادرى ربما ان
هذه الجائزة توضع تحت جائزة العلوم
ويجب ان تسال الجهات المختصة فيها
والجوائز كل عام يخصص لها موضوعا
اخر والجوائز التي لدينا مفهومها
عريض جدا .

وحول برنامج الاحتفال قال سمو :
سيكون حفل الجائزة يوم الأحد ونود
يفتحها سمو امير منطقة الرياض
وحاضرات من علماء وعرضي للخط
العربي وافتتاح القاعة التذكارية للملك
فيصل وعرضي بالنيابة عن نشأة الملكة
وحياة الملك عبد العزيز وحياة الملك
فيصل حتى عهد جلالة الملك فهد .
وقاعة الملك فيصل التذكارية تحتوي
على مقتنيات الملك فيصل وادواته
الشخصية وكتبه وملابسه وتاريخ مروج
عن حياته منذ طفولته الى وفاته وثلاثة
افلام تحكي قصة كبرل دولة
وانجازاته حتى وفاته رحمه الله ..

قال سمو : الحمد لله لم يتأثر
الاتفاق بالنسبة لنا في الملكة لمنازلنا
تنفق في هذا العام مثل الاعوام الماضية
وربما اكثر ولكن الدخل من
الاستثمارات قد تأثر بطبيعة الحال .
وحول وجود تية للتوسع بايجاد
مصادر استثمارية لمؤسسة الملك فيصل
الخيرية قال سمو الأمير خالد :

نحن نبحث بكل الامكانيات لاجراء
طرق كثيرة ومتعددة .. للاستثمار
بالنسبة للمؤسسة ونبحث ايضا عن
طرق افضل من الطرق الموجودة الآن .

بداية طيبة
وحول المدى الذي وصلت اليه جهود
مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث
الاسلامية للتصريف بالحضارة
الاسلامية قال الأمير خالد :

مازال مركز الملك فيصل في خطوات
البداية فقد شهدت السنوات الماضية
الاتشاء والاستعداد والتجهيز . وقد بدأ
هذا العام بالتشغيل . وفيه الآن مكتبة
كبيرة للباحثين والتعريف بالحضارة
الاسلامية كما انه قد افتتح معرضا
للفن الاسلامي وايضا معرضا
للشعر الاسلامي . هذا بجانب النشاطات
المكثفة من فترات ومحاضرات التي
تتناول التضامن الاسلامي والحضارة
الاسلامية والتصريف بالاسلام
والمسلمين والنهضة الاسلامية بوجه عام
بالاضافة الى هذا . التعريف بحياة الملك
فيصل الذي سميته الجائزة باسمه .
وهي بداية طيبة للغاية وسوف تنمو
بطبيعة الحال الى افضل والاكثر .

الاستثمار داخل المملكة
وحول الانجازات التي قامت بها
المؤسسة منذ انشائها والتي تلقى دليلا
على نموها المتسارع بوجود تية لتوسيع
قاعدة المشاريع سواء داخل المملكة
وخارجها . قال سمو الأمير :

كل مشاريع المؤسسة الاستثمارية
الموجودة بالمؤسسة تتم داخل المملكة في
الوقت الحاضر وكلما توسعت مجالات
الاستثمار سنحاول بان الله ان تكون
داخل المملكة لأن هذا المجال لها واسع
جدا وكثير .

تجاهل الاعلام الغربي

وحول دور الاعلام الغربي في ابراز
جائزة نوبل وتجاهله للمصدر لجائزة الملك
فيصل او تجاهله في بعض الاحيان .
وقد المؤسسة في ابراز هذه الجائزة
بالنسبة لهذا الاعلام وغيره قال الأمير
خالد :

نحن نحاول بالطبع ابراز الصورة
الحقيقية للمؤسسة عن طريق الاعلام
العربي والاعلام الخارجي ايضا .
ونحن في المؤسسة نتفهم طبيعة التعتيم
الاعلامي عن النشاط العربي في
الصحافة الغربية او العالمية . ولكن لا
يكتفك القول ان هناك تعتيما من الاعلام
العربي ولا ننطق مع هذا الكلام . ربما
نلاحظ بالفعل اهتمام الاعلام العربي
بجائزة نوبل . ونحن نتميز هذا لانها
جائزة معروفة من وقت قديم . وللأسف
لم يفرز بها واحد من العالم العربي
والاسباب معروفة طبعاً .

ولكن حقيقة اندمشت لوجود بعض
الناس يسألون في الصحف السعودية
عن عدم وجود جائزة مشابهة لجائزة
نوبل لدينا في المملكة وهو امر غريب لانه
يعني انه لا يتابع بدقة ما يحدث لدينا .
اكبر واعظم الجوائز

نحن لدينا جائزة الملك فيصل العالمية
ونفخر بها سواء كانت على مستوى
جائزة نوبل او غير ذلك . ولكننا بلا شك
من اكبر واعظم الجوائز العالمية
الموجودة في العالم . ويجب علينا نحن
كسعوديين اولاً وكعرب ومسلمين ثانياً
ان نفتخر بوجود هذه الجائزة لدينا .
ويجب ان ندعمها اعلاميا وفكريا .
ولا بد ان يهتم بها الاعلام العربي بشكل
اكثر ويبرز اخبارها ونشاطاتها .
ايحاديها غير سياسية

وفي سؤال عن احتمال ان يكون
للجائزة بعد سياسي طالما ان منشأها
للملكة سياسيتها المعروفة وخاصة ان
الجائزة تحمل اسم زعيم سياسي
بالدرجة الاولى :

قال سمو الأمير :

إذا كنا نربط الاسماء بالاعمال فكل
الاعمال بالعالم مرتبطة باسم .
وسمى هذا الى ان نعرض في مناسبات
غير معقولة . فالسيارات والطائرات مثلا
لديها اسماء معينة . ولا يمكننا ان
نقطعها .. وجائزة الملك فيصل ليس
لديها أي بعد سياسي والاسم الذي
تسميه هو اسم لرجل تاريخي . ولقد
كان هدفنا الرئيسي من انشاء الجائزة
هو هدف ثقافي وعلمي وانساني بحث
وايس سياسيا على الإطلاق وهذه
الجائزة تمنح للأهداف التي حددت من
اجلها وليس من اجل أي هدف اخر .
وفي سؤال عن ملاحظة قلة عدد
الفائزين من المملكة رغم التقدم العلمي
في شتى المجالات ووجود كمالات علمية
كبيرة بالمملكة . قال سمو الأمير خالد :

من المثل لنا ان يكون الفائزون من
المملكة ويول الخليج والدول العربية
والاسلامية . وان تنافس العالم
العربي . والشرقي في مجالات الطب
والعلوم .. واعتقد أننا في وقت قريب
جدا سنرى ان شاء الله عربا ومسلمين
وسعوديين يفوزون بجائزة الملك فيصل
في مجالات الطب والعلوم في السنوات
القادمة . وإذا كان العرب لم يفوزوا بها
حتى الآن . فالسبب معروف وهو ان
العرب قد تقدم عنا بمراحل كبيرة في
هذه المجالات . ونحن الآن نحاول
الحاق بهم وهذا ليس عيباً . ولكن
الغيب ان نستمر في الوقوف والركود
والجمود واعتقد ان الشرف الكبير لنا

كذلك الآن تطهير بدون توقف أيام الخميس والأحد إلى أمستردام

* يسري إعتباراً من أول أبريل ١٩٨٦ تبعا لموافقة السلطات الرسمية

للحصول على مزيد من المعلومات يرجى الاتصال بوكيل سفارتك أول. ل. م جلة ٢٥٠٢٧٧

أفضل شركة طيران لهذا العام KLM التي يمتد عليها

امواله محمد رسول - منه المنفعة

عبد الله الروميل

مصيل طاشكنامه

العملة ألف، بال

11.5.11

Keywords: child sexual abuse; disclosure; self-blame

[illegible]

مصطفیٰ مصطفیٰ . مصطفیٰ .



الحل في التلخيص

الفن في حياتهم

أحمد عبد الحليم



لقاء : عبدالله القبيع

● شاركت في اذاعة المدرسة وكان في دور ولكن لا يوزي مدي في الرياضة وان كنت شغيت ان اكون منبها وكنت متأثرا بالاشتغال بدر كريمة ومن حين لصوت واداءه ● من الفنان الذي يطرب احمد عبد ● أكثر من فنان العرب له . الكلمة ● فيما روح عيادي لاهل او روح الاهل لعيادي ● ما هي ذكريات احمد عبد في المحطات ● في ذكريات في المحطات سواء في بالاشتغال سواء من الفنانين او الرياضيين . انكر منهم اللاعب علي عيسى مطرب المسرح وكان يعود لا يفرقه وكذلك اللاعب مبارك الناصر ومحمد فهد وسعد الهادي وحامد صرماني والذكور عبد الرزاق ابو داود وميمي ابو داود وعادل رواس هذه الذكريات الفنية الخالدة بالنسبة للمحطات خاصة وان هذه المحطات تختلف عن الحالية سبل الترفيه كانت قليلة واعتقد ان الروح والروح كانت السادة في ذلك الزمن . ● هل غنى احمد عبد ● استمع بعض الاوقات وافضل التفرغ لان يودي دورا مزدوجا ● والمصطفى الفنية .

● هناك علاقة وطيدة بين الرياضة والفن الرياضي فنان والاحساس بالفن موجود عنده ويبدو حسب العلاقة التي تربطه بالفن الفني فلابد كرة القدم يراول نوعا من الفن مرتبط بكرة القدم وكذلك الفنان التشكيل والشارع . ● هل يرتبط احمد عبد بعلاقة مع الفنانين ؟ ● تربطني علاقة شخصية بالاستاذ الفنان محمد عبد كرميل دراسة ومع الفنان عيادي الهجر كسدي وفي مرحلة الدراسة كنت اتوقع لحد عبد ان يكون فنانا لانه كان يصعد معرف الاحساس وكانت له محاولات جيدة وكانت سمات الفنان موجودة فيه . ● وبالنسبة للفنان عيادي الهجر تربطني به علاقة صداقة قوية وكانت لنا لقاءات شبه اسبوعية يتبادل خلالها وجهات النظر سواء الرياضية او الفنية . ● واجب ان انوه ان الفنانين محمد عبد وعيادي الهجر لهما قوة قوية بالرياضة وبكم تشجيعهما للفنان الاهل وكانت اكثر لقاءاتنا تحدثنا مناقشة في تطوير النادي واستفيد من ارائهم . ● ما رايت بالتصنيف الفنان الى اديبة الرياضية ؟ ● الانشاء موجود واذكر كل سبل اثار الفنان محمد عبد يجب الاهل ويظهر فنانا اهلايا وكذلك الفنان عيادي الهجر . ● ماذا عن الاغنية الرياضية ؟ ● هناك اغنية واحدة للشيخ وتؤدي بمستوى جيد وان اخلفت الكلمات والفن والعلاقة القوية بين المنتخب والفنان تعطي السيفرة القوية في تقديم مقطوعة او اغنية تليق بالمنتخب . ● وبالنسبة للفنان الذي اريدت للنادي الاهل اعتقد ان الفنان الاصلي المنب للنادي يعطي اكثر من الفنان الذي ينتمي الى ناد اخر واعتقد ان الفنان محمد عبد



أحمد عبد الحليم

بالمات مع الفنان جميل محمود

سبحي خيري - مكة المكرمة
● الو ... صوت وصورة ، منك ● ياملا ● ذود ان تعرف على بطلتك الشخصية ؟ ● الاسم : جميل محمود ● العمر : ٤٦ عاما ● العمر الفني : ٢٦ عاما ● الحالة الاجتماعية : متزوج ● كم عدد الاغاني التي قدّمها حتى الآن ؟ ● اغنياتي كثيرة ولا استطيع حصرها ● ماهي الاغنية التي تعزّز بها ؟ ● حقيقة هي اغنياتي كثيرة اولها (سمراء) واخرها (لرب كبر) ● مع من كنت تتحدث قبل انصالي بك ؟ ● كنت احدث مع الاستاذ سعد

سراج عمر محمد خيري - الرياض : رسالتي هذه اوجهها للفنان المبدع سراج عمر الذي اشرى الساحة الفنية في وطننا الغالي بالتميز العذبة الشجية التي اصبحت روعة وابداعا على اغاني فنانينا الذين يؤدون احسن اداء . فندما استمع الى احد من فنانينا وهو يشدو بلحن لسراج عمر احس بعمق الكلمة وروعتها وكما انما ان استمع الى الجود من لحن سراج واغنياته التي يؤديها بصوته الملهم والدفء ... عوني كنانة

وجه موسيقى



عيسى عيده يرافق الفنان محمد امان على العود

● عيسى عيده عيسى ● عازف عود وكمان ● عضو بفرقة المربعانية سابقا وفرقة ندى الوحدة الموسيقية حاليا

● تقطع في العزف على آلة العود على يد استاذنا ابراهيم شرقي ● له العديد من المشاركات في الحفلات الفنية للاسبوع الثقافية للورد والصدقة وما شفه ذلك ● سبق ان لحن بعض الاغاني اذ يعتبر احد ملحنين مكة المكرمة حيث غنى له محمد امان وصالح منفي وولاد عيسى وعمر حلواني وفؤاد عبدالله ويعيش هذه الاغنيات تلحنت مكتبة الاذاعة ● سبق له ان اقدم بصوته بعض الاغنيات منها (شيد) (يصف) (الخليل) من لحن سيد جان ● يرجو ان يري اليوم الذي يفتح فيه معهد موسيقى في المملكة

تحياتي

محمد خيري - الرياض : ابعث تحياتي عبر هذه الزاوية الى الجمهور السعودي الكريم واود ان اقول له لا تحكم على اي عمل فني او مسابقة رياضية او ثقافية بالفشل والنهاية ولا تعتقد بان الفقه يصعب الوصول اليها . فالفشل هو اسهل النجاح وبالعصر والاتاة نصل الى الفقه وبالعهد والكفاح نحقق ما نريد .

● في تشبه في الفكر والاراء مع الصحافة الرياضية مع اختلاف المحتوى ● هل كتب احمد عبد شعرا في حياته ؟ ● كانت في محاولات اولية وكان استاذي في ذلك صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل الذي يطربني المستمع والاشادات والكلمة الهادفة وانتظمت هذه الهواية ولم اشعرها ولم يطع عليا احد بعد ذلك . ● كيف ترى واقع الفن في الاذاعة ؟ ● مع الاسف الاذاعة مطالبة بريئة الفن .. واضعاهم الرياضي اكبر من اقامتها الثقافية او الفنية . ● هل تستطيع الاذاعة اقامة حفلات عامة للجمهور ؟ ● نعم ولكن بشرط رفع اسعار التذاكر ● عمل دعائية سيئة . ● الاغنية الشعبية والاغاني ماذا عنها ؟ ● هذه تساهل على استماع الجمهور الاغاني بالاذاعة وابتعدت الجماهير من بعض التصرفات التي لا تمت للرياضة بحسب الاغنية لها ذكري في نفسنا ● اغنية لا خريجي ، الفنان محمد عيده لها ذكري عزيزة وكذلك لا تدين السائل والفنان عيادي (مرسيس روجل) واحب ان اسبح (وريم وادي قيف) من محمد عيده ● فنان صاعد توقع له النجاح ● اطرب للفنان الصاعد التطوير عبدالجود عبدالله وربما يحكم دراسة الجامعة بطور الفن السعودي واتمنى له الاستمرار ● كلمة اخيرة ● اتنى مزج الفن الرياضي والفن الاخرى وخاصة التشكيلية لابد من ربط تاريخ الحركة الرياضية في المملكة بالفن التشكيلي و تربط بدم ما وصلت اليه الرياضة في الملكة



أغنية الاستيعاد

كلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن

لحان : عبد الرب الدريس
غناء : عبد الكريم عبد القادر
لا جيت انا لسه كنت ابي الجراح ما ودمنا مشتاق ودي اصلاصحت وعيت يدي لاسدما اه يلجواح راح الي راح وراحتي من يا ترى يريدها يا حب يا ذكري اسم مصري انا ابيك عليك من العذاب او ايتسم صدقني في يميني اشتاق ابي اسي لا يا ذفا شهي ابيك ليه خنتني ابيك علك اه يلجواح راح الي راح وراحتي من يا ترى يريدها لو تسال ابيوني يطير صاحب الملح ولو تلمس شجوني يبيت في قلبي جرح واشتون انا ارضي الصلح ناظرني يا خيل صر الخريف حبي ودعني يا قلبي وخلي العذاب الصر كافي جراح راح الي راح وراحتي من يا ترى يريدها



أنتي أعترف

محمد بخشي - الرياض : اعترف اني اقدم للوسط الفني شيئا يرضي طموحي وطموح الجمهور العزيز . واني دوما ابني تقديم الاغنية قلنا مقصر فنيا لكنني اعمل جزءا كبيرا من هذا التقديم لوزارة الاعلام التي تمثل همة الوصل بين الفنانين والجمهور عبر وسائل الاعلام الحديثة .

محمد بخشي

محمد بخشي

عندما يأتي المساء

عائش ماجد تيريز

● بقدر شغفنا وحينا للتراث .. نجهل الكثير عنه وفيه حتى اصبحنا اصحاب الالاس القريب في نظر البعض اعمالا تراثية .. او كما يحلو للبعض استخدام المصطلح اللاتيني (الفولكلور) .. البعض منا من عشاق التجاوزات .. يحلو لهم الحديث بما لا يجرى في هذا المجال .. اكثر مما يعرف .. لا ادري - ماهي الاسباب - ولكن في تصويري العودة الى التراث والمآثور حرك فيهم بعض النوازح لكي يستعيدوا اثبات الاستاذية الموهبة ..

● والبعض يرى ان العودة للمراجع والمصادر للدراسات والبحوث يعتبر عيبا في حق الدارسين والباحثين .. فتلك كما يقولون (الاعتماد على الكتب) واخرون يدينون اقوالهم الدائمة [ما جاب شي من راسه] ولا اعرف لهؤلاء منطلقا يتخذون به .. انما هم يريدون التقليل فقط من جهود الآخرين لعدم قدرتهم على الاستيعاب وعدم معرفتهم بأصول البحث .. اولئك هم الذين اعتقدوا ان هذا المصطلح انما هو مقتصر على الفنون الغنائية وحدها .. وتجاهلوا .. او .. تناسوا بقية الحقول الاخرى . واذا كنا ندين التراث الغنائي بعض الشيء فهناك اهتمامات اخرى ومن قطاعات مسئولة عن بقية الفروع . ولكن الذي يجعلنا ندين ان نعتقد التصور المقصور على الفنون الغنائية عند عدم تباينها لبقية الفنون الاخرى ..

● علم التراث والمآثور لم يعد من تلك العلوم المحصورة والحددة . وهو ليس من الفنون الفلسفية والعلوم الطبيعية .. بل اصبح علما مفتحا له فروع وتخصصاته .. ومبادئه ومجالاته .. حتى اصبح الآن من العلوم التطبيقية والابحاث العلمية ..

● فهذا العلم يبحث في المساء الفكري للانسان .. تطور وانتقال ذلك العطاء .. ومدى تقابل الاجيال مع الاقوال الاجتماعية .. لهذا نجد هذا العلم من العلوم ذات العلاقة الوثيقة بالعلوم الاخرى مثل علم التاريخ والاجتماع والادب والفنون تلك العلاقة التي تقتصر على نوعية او بل هي علاقة تزامن وتلاق واستمرارية .. منذ التكوين الاول للمجتمعات البشرية وحتى اليوم .. المجتمعات البشرية بدورها .. ومدى تفاعلها مع احتياجاتها لم تات يوم بلية وانما هي نتيجة تفاعلات عدة .. جاءت نتيجتها طلة كركيا اخلفت سبله وتباينت مناهجه واختلف المجتمع بين تقيه واستمراريته وبين معاشيته واغراضه بعد زمن .. ولهذا كانت المجتمعات البشرية اهم الحقول بل هي المصدر او المصدر لكل تلك العلوم التراثية .. وعلى الدراسات الاجتماعية بين العلماء ودراساتهم في العلوم التراثية .. وعلى تلك الدراسات التي بدأها العلماء الغربيون في نهاية القرن السابع عشر هي التي وجهت انظار العالم لدراسة هذا الحق العلمي والهام في دراسة تاريخ الشعوب .. وان ظهرت المدارس الانثوية ومن بعدها الانثوية والانثوية تحاول اثبات قدرتها على كل ما كان يحسب رتبة لبحالات الدراسة والتخصص حتى تجد الدراسة العربية من بداية تكوين التعليم الجامعي بالشكل الحديث والمنظم تنظر الى هذا العلم بشمولية اكثر من خلال تجربته وتعدد مجتمعاتها ..

● فاختلاف الظروف البيئية الاجتماعية والفكرية ولدت في المنطقة العربية حضارات لها اسس تختلف عن تلك الموجودة في القارة الاوروبية ومن تلاق مع الامة الامريكية .. والبروق المقادير والتعصب العربي .. والاعتزاز السلوكي في المجتمع العربي جميعها ساعدت على تكوين ثقافات متضاربة العطاء متميزة المتفكر والمعالجة .. انكسرت فيما بعد على اطلال حضارة فكرية .. من ذلك مثلا ما حفظه لنا الادب العربي من خلال المدارس المتعددة سواء في الرواية التاريخية او في الاسطورة الشعبية والتي اعتمد عليها الباحثون . واعتبرت في علم المآثورات المنطق العلمي لتلك الدراسات . ذلك ان الاسطورة تجمع بين الواقع والخيال وبين المنطق والفلسفة .. اي انها تجمع بين ما كان وما هو متخيل الى جانب تصالفا بالواقع الاجتماعي . ولان الاسطورة العربية لا تنحصر الى الخيال فحسب ولا تعتمد على الواقع فحسب كانت من اهم المبادئ الحقيقية لدراسة العلوم التراثية ..

● والاسطورة العربية بكل متناقضاتها تكتشف لنا جوانب هامة منها التعريف بطريقة التفكير الاجتماعي والسلوك العام وثقافة الامة .. ومن خلال تلك الدراسات يمكن الربط بين المجتمعات الاجتماعية وعلاقتها مع بعضها البعض ودورها في التاريخ والسلوك والتفكير العلم .. ومن تلك ما اخصص به علم الاجتماع .. وما تناولته الفنون .. ولكن نظل العلاقة القلقة وثيقة الصلة .. فالرسم والتكوين والتشكيل والعزف بالالة ومادة غناء .. ترتبط بالتفكير .. لان الفنون انعكاس لواقع الامة .. وتجسدها لحضارتها . ولهذا نلاحظ ان ما بين الفنون الشعبية اليوم هو ذلك الذي الذي جنته زيا تقليدا . ولعل المشاهد لاي من تلك الانباء يربطها دائما بتلك الفنون . واذا كانت الانباء اذت ذلك الانطباع . فايضا طريقة واسلوب الفنون يؤدي او يوضح المنهج لتلك الفنون . ولذلك تميزت الفنون الدنية من غيرها من حيث التكوين الانساني .. او الاسلوب الغنائي .. وهذا يعود ما للدراسة الاجتماعية ..

● في الوقت الذي نجد فيه ان التفكير القليل لا يفي الا بالاحوال بالقواعد الاساسية لتلك الفنون التي تعني لديهم جانبيا موريا ومنها سلوكيا بلزده للجموع القليل المحافظة عليه ..



بخطتي

سبحي خيري - مكة المكرمة : بدايتي كانت في عام ١٣٦٠ هـ حيث كنت اخطط اغنيات من التراث والادانات والمجسات بدون عزف على آلة العود . وفي عام ١٣٦٢ هـ بدأت اتعلم العزف على آلة العود على يد المرحوم عمر حسني وهو من ماني مكة المكرمة في ذلك الوقت . بعدها تمت بتسجيل اغنياتي على اسطوانات في عام ١٣٦٨ هـ ومن تلك اللحظة التي اشتهروا نغمة انطلاقتي بدأت اتعرف واتشاك مع

فنانين معروفين كالفنان محمد ابراهيم والفنان عدنانة فضال والفنان احمد وعبرهم من مشاهير الفنانين القدامى

88

新 報

بقلم
المشوعي الغامدي

الراغبون .. والشروط المفقودة

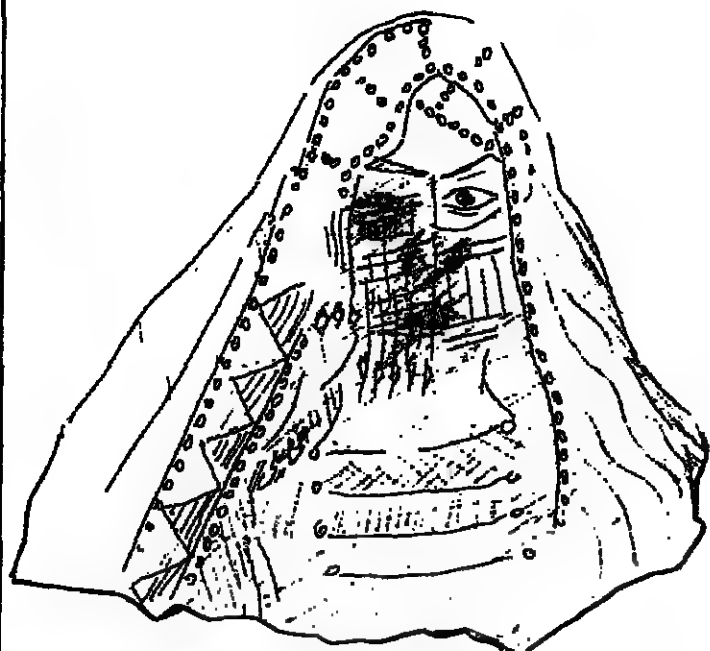
ليس ملطويا منك ان تحرف قدر نفسك - فقط ..
فجم - مكائنك - فقط ..
بدوي مستواك - فقط ..
مكن الملتوي ايضا - وبالخاص شديد - ان تتجاوز مع واقعك
فيهمي ، فثقتهم ضمن حدوده التي تاتي بها - انت ، والاتي شاركت -
نرا ما اشته عليك معرفتك في رسم خطوطها العريضة ، ووضع
اصليها - كذلك ..
ت تحب ان تكون - رئيسا ..
- مستشارا ..
- مشهورا ..
- سكرتيرا ..
- مصلحا ..
- فقيها ..
واكن سييها الفرق شاسعا بين - انت تحب ان تكون
- بين - انت تكون - فعلا ..
هذا - الفرق الشاسع - ان تلغي مجرد الرغبة ..
- مجرد - الاثنية ..
- مجرد - الواسطة ..
- مجرد - المحاولة ..
هذا - الفرق سييها شاسعا - ما لم تتوفر - مجموعة من الشروط
الفاخرة على الفديح - الى الامام ، والى
ق - بعد ذلك ..
بد ان تكون نظيف الفكر ..
- يه - الرأى ..
غير التجاني - حتى تصبح - مستشارا ..
- بد ان تكون - بدما ..
متوقفا ..
يجي بما يندر ان يجي - به سواك - حتى تصبح - مشهورا ..
- بد ان تكون - ناعما ..
- يافا ..
- حلو ..
- حلو - الكلام - حتى تصبح - سكرتيرا !!!
- بد ان تكون - صالحا ..
- صالحا ..
- تقيا ..
- جريئا ..
لا تخاف في قول كلمة الحق - لومة - لائم ، حتى تصير - مصلحا ..
- بد ان تكون - مطاعا ..
- دارسا ..
- مستودعا ..
- روعا .. حتى تصير - فقيها ..
هذه - امثلة - لطريحا - لتعدي بان - الشيء - لا يمكن ان يتكون
- لا شيء ..
- الشيء - ايضا - لا يمكن ان يتكون من - الاشياء - غير الفادرة ..
من المذهلة على كونيته ..
من - المطر - لا يتكون - البحر ..
من الكويبا - لا يتكون - النصار ..
من اللبيرة على رجه الشمس - لا يتكون الليل ..
من المعلوم - لا يتكون المجهول ..
من القاعة - لا يتكون - النشك ..
- هكذا ..
اللاهور - فيما يطلق بمسالة - كينوتتها - ان كوينها - سييرا
- لبيها ..
وتتبادي ضمن - روافد - مرسومة - وملقنة - ولا يتجاوزها الا كلاما
و خارج على المالكف - وهذا لا يقاس عليه .. فلا يمكن ان تكون
مبقريا - مالم تكن - بالظفرة - حتى لو رصعت من داي كل - جنبه ..
- سكتت في - وادي عيرل ..
العكس صحيح - ايضا ..
تكتير من الناس - لا زالوا اغبياء ..
- بجلاء ..
مصدوي الراي ، والفكر - والثقافة - بل ان بعضهم لازالت تستوتونه
الايه - يرغم حصوله على اعلى الشهادات - الاكاديمية ..
- تربية ..
النظرية ..
يعضهم - لازل - وبرغم قراوته ، واطلاعاته ، وبرساته ..
تجاهره ، وامراده - لازل غير مؤهل للعب - المختلف - نافيك عن لعب
الميد - الى العالم - والمحن يحق - ان هناك من يدري - ومن هو على
معرفة كاملة بكل هذه - المعانق ، والنظريات - التي تقيده جميعا ..
- الفرق الشاسع - بين - ان تحب ان تكون وبين - ان - تكون ..
- جود ..

ومع هذا .. ورغم ادراك ابعاد مثل هذه المواقف .. الا انه يوجد عدد
 من المثقفين .. من دولائهم .. و من المفلوتين .. الى الضحايا ..
 بعضهم .. يرغبون !! اخضاع وقتهم ..
 .. يجهدهم ..
 .. يعضن .. ماله .. ومستقبله من اجل ان يكون .. شيئا ..
 .. يحظى بجل .. لهذا النوع البائس جدا .. لا يأس ان تكونوا .. شيئا ..
 .. و الاشياء ..
 .. و حتى .. كل شيء ..
 .. ولكن على ان تكونوا ؟
 .. بل انتم على .. فقامت بواجباتكم على ارضاء العمة بجمال ؟ بجاهكم ؟
 .. بل تريد ان تكون من الممكن ان نوح في « اذابة الجليد » ان ينجح في
 .. اذابة تجميد .. الذكارة ؟
 .. بل قلم .. لا ؟ لا ؟
 .. حسنا ..
 .. ان تقاروا الى .. كلمة سواء ..
 .. تتعالموا على تفكير بعيدا عن كلمة استواء .. المكابرة .. والتناقض ما يلي .. كان
 .. من الاسهل ان اقبل .. لتلق .. بدون نقاش .. ولكنني ارفض
 .. من طرأ الخطيرة العريضة لوجوده ..
 .. التناقض .. حول .. المزيانة .. الاتية :
 .. رأتني جدا ان تتردع في انسان لتكرس كل مفاهيمي .. ووقتته ..
 .. من اجل ختمك الفوقانية التي يرى ان مؤهل لها .. دون سواها ..
 .. رأتني جدا .. او جننا كل انساني .. ولاجننا .. مصمتا .. تنصب في
 .. انا .. وادع .. وهو .. الاتية الذي .. لاجل الطبع في .. او الاكل
 .. من سواه .. اننا عندما نلتزم بهذا التقنين لافتراس .. ومواعيننا نستطيع
 .. نلتزم تقنيناتنا ان تحقق نجاح من التوق .. في مجال .. تخصصاتنا .. واندنا ..
 .. مالم نحققه اذا .. في حالة استمرارية تمزيق جهنمنا .. ورغبتنا ..
 .. التحق البوصيل يجر علينا ان نواصل السباحة .. ولكن ليس
 .. ضد .. واستمادنا !!
 ..

قيادة - وهكذا .
 ولكن عندما يتلقى الامر بخدمه
 جماعية او بعمل وطني يتقبل
 ومساعدهتهم المالية والمعنوية - فان كل
 يسارعون الى الانزواء ، والهروب ،
 بذلك على محبة - نازليتهم وكم
 بالمشاركة في اي عمل لا يكون
 بمصالحهم - الشخصية . ومع هذا
 يوجد بعض الانبياء الفاضلين
 الواحد لا يتعسف - مسامحتنا !
 في رؤسنا ..

بعض الاترياء واصحاب
 قلق ، ويذهبن - المسئول .
 من اجل تحقيق طموحه
 على قطعه ارض سحره ،
 مع انه لا السماح له بعد
 هذه عمله التجارى او
 بعد السبب القانديه لخصه

٧١٩ ت ٧٣٦٦٤٤٤
العنوان تصل رسائلكم الى ورقات شعبية ..



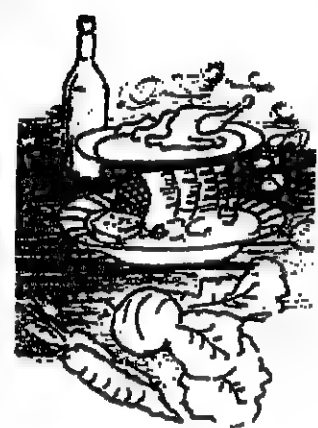
تراه صبري زاد عن صبر - أيوب ...
على عذابك وقسوة - عنايه ...
هذيت حيلي - ومن سنوايك - يادوب ...
تظنني رجلي وتقبل - خطايه ...
وميتي بكلامك الي كما - الطوب ...
إلين طحت وما شفعلي - بكايه ...
واليم اشوفك - جاي - وتقول (باتوب) ...
(وماراح ، راح) وتب تدور (رضايه) ...
تظني مثل اول - لرتاع ، و (الذوب) ...
(و احتاس) لا شفتك ويكبر شقايه ...
وتظنني مثل اول ان غيت (يادوب) ...
اقدر امد (ايدي) وسوى (غطايه) ...
لا .. لا .. تراهي ادرى بك اذيق وكذب ...
وادري بك انك ما تداري - هوايه ...
وادري ان فيك اكثر من القين (عروبي ...
وان (الهوى) عندك مجرد (هوايه) ...
ولبدا - تراك اليم ماعدت - محسوب ...
لا في حساباتي ، ولا في (رجايه) ...
● شعر ...
فتاة الحنوب / الزمان

- هل عندك (طموح) ؟
 • لا .. عندي سيارة (مرسيدس) !!
 - بعض الناس في الغرب ، ويدرس ويكافح حتى يصير
 عنده (٤) شهادات ، مكتوارة ؟
 - وبعض الناس في العالم العربي ، يدرس ، ويكافح حتى
 يصير عنده (٤) زوجات !!
 - ما هي أقدم (كذبة) في العالم ؟
 • الكذبة التي تقول (الحاجة أم الاختراع) !!
 - لماذا ؟
 • لأن العالم العربي (محتاج لكل شيء) ومع هذا لا
 تدفع الحاجة إلى إختراع (بسببكنية) !!
 - أين تخفي أوقافك (فراغك) ؟
 • بعصها في (الدوام) وبعصها (راقد) !!
 - ماذا تقول لو سألتك (ماذا تتمنى) ؟
 • مثلاً يقول الناس الكبار (أتمنى .. أن تحرر
 فلسطين) !!!
 - متى يصير كل مواطن في العالم العربي ، عند
 (شهادة) ؟
 • ما هو كل واحد فيهم وعنده شهادة (تطعيم) ضد
 الحمصبة !!
 - ما هي أهم الشروط الواجب توفرها لمن أراد أن يلحق
 بمدارس (بنات) لتطعيم قيادة السيارات ؟
 • أن يكون أعمامه (واسطة) !!
 • يظان (أو الملياري) صار (شاعراً) ؟
 • لأنه يريدني معطف (الحداثة) بالمقلوب
 • هل (مصطفى ادريس) يكتب حسب (الزواج)
 • حسب مزاج الفكرة !!
 • ما رأيك في (كلام - النهار) الذي يكتبه (عبد
 مدهش) ؟
 • (كلام النهار شحوه ، الليالي .. !!)
 - من هو انشط (مفبر) صحفي في .. صحافتنا ؟
 • مدني تشرية (أخبار المناطق) في (الإذاعة) !!
 - ما رأيك في مستوى فريق (الوحدة) أثناء دوري (كأس
 الاتحاد - السعودي) ؟
 • طبيعي !!
 • ومستواه أثناء مباريات الدوري وكأس جلالة الملك
 • يتخلى على قول القائل (رمية خيل من رأس جبل) !!
 - ما رأيك في بعض (حكام) المباريات ؟
 • طوط طوط ، اتى .. طوط طوط ، هالاي !!
 - لماذا استطاع (انمار مطاوع) أن يتنجح في أعداد
 (الملق) (الغني) لجريدة (التفودة) ؟
 • هل هو ممنوع من النجاح إذا لم يكن أبوه ورئيس
 التحرير ؟
 - متى يصبح (محمد عبده) مطرب العرب - الأول
 • عندما يتفق مع (طلال مداح) على اللقب !!
 - رأيك في المطربة (رباب) ؟
 • مطربة .. ليهالي !!
 - متى تصبح كاتباً مشهوراً ؟
 • عندما اكبن (صديقاً) لرئيس التحرير !!
 - يقولوا (سباعي عثمان) هؤلاء يبيزن مواد (امضاء
 الكلمة) ؟
 • وعلى شان كذا .. صار ما يبيزن (التمصص) !!
 • يكتبها !!
 - لماذا ؟
 • لأنه لازم يكتب قصص (حديث) !!

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

رئيسي
بكلارك
اللي كما
« الطوبى »

■ اهدم - فاجتثك بلطمه من
خلال (سؤاله الجار) !!
وتكون - نكبا - فتعاقبه بلطمه
من خلال (اجابة - اهد) !!
ولته - شبي بعيد - السؤال ..
ولاتك - نكي (تخصره) .. ولا
تاتيك الجواب !!
وعندما تراه - يحاول ان يعيد
السؤال للمرة الثالثة ..
فكن يقظا - وحاول ان تشعره - بانك
مزعوم)
ولا تبس ان تكون متيقظا اكثر فتجثك
عدرا (ولو من تحت الارض) لان
سعادته سيوكل (خذني معك الى
الجزية) !!



مفتاح سيولك
 (شموار) بالعمالة -
 ساستنظرك حتى (توصل
 لك ما عليك لو كنت
 بيدي ماني راجع - لاني
 جي دار.. وتغنك اتاخر
 و.. ولا تقف لانه الوحيد
 مخلوق (الصفة) !!
 (م) عليكم ..
 (معهم) اصلا .. فتعاجبا به - يغود من
 ياخيئا) السلام لله .. اشيك - ما
 له ما سمعتك - وعلى العموم - انا -
 صلح وضع (الغرة) على كتفه - قائل
 (اشهر) ..
 لايتك ما قلت له - (كلنا عيال

هذه « الغشقة » !!

عالم العربى ؟ التمثيلات - اكثر من الهم على القلب .. والممتلئ - محزون ..
 ..
 ومن مستوى - اخيل - واينا ممنون ، وقدموس - وجلجاش ، وهامات - وبيلويس
 ونفريتى ، وشمشون ودليلة ..
 مسكونية ... والحوار باللغة ... مع - دويلاج - باللغة العربية .. ليس هناك برنامج

كل الاضواء المنسفة اطفاها
 الابدي المجهولة .. قلعاذا ؟
 ويسقط كل الاضفة عن كل
 الحقائق ..
 انسحبت الاضياء البراقة عن جميع
 الوجوه ..
 ومن انقضى الاصباح والطين تبعث
 اليوم للامح .. الملامح المجدورة
 وهي تلح كالتنين ..
 في محاجر العميون يسكن الجذام ..
 في فراغات الانثى تعشش العنكب ..
 لا تحزن .. لا تحزن بفسرا مهيبا ..
 عيبه في شعوه الذي لا ينكسر ..

والانص مكتوب -
وليس ثمة مواجيد
محددة - لرفع
السيرة .. هذا
مايسمونه مصر-
القاجات ، حيث كل شي
ممكن الحدوث ، وكما
المعجزات - قائل
للتصدق .. وكل الشمام
تتوقف على مزاج البطل
وحالته النفسية
والهضمية !!
في هذا السر
القديم ، لايسمح
للجمهور بالتدخل
ولابالتطيق .. و
بالذجاج ، ولا بالذما
الى دورة المياه
صبح ان المسر
اسمه - السر
الديمقراطي - غير
النظام الداخلي فيه غم
ديكتاتوري -
فالمثل الاول فيه
ملهم ..
ومعصوم ..
● وهذه
المصيدة ، التي لازالت
تجول في شوارع
البحر العالم العربي



ایمانی

أحببتك جدا لانك قبيحة جدا وعندما وضعوا مليون ، علامة تعجب
خلف استفساراتهم - الاستفزازية ..
اكتفيت بالفضحك عليهم .. أولا !!!

وبعد قليل - رأيت - وجههم - صورة
قلبك التنظيف جدا - فارخوا جميعا رؤوسهم
من الخجل - الا - واحدا - وقد كان أكثر
هم - غريبا - فقد - مات - !!!
- ٢ -

● نظرة ، فليستامة ، فوعد ، فلقاء ،
اسوا بيت شعر - عربي - لانه يحمل
اصدق - صورة - لتدحرج المراهق
الى - الهاوية - فالهم لا تجعلنا من
المتدحرجين .!!

- ٣ -

● الذي لا يجيد ، الكتب - لا يجيد
التمثيل ..

لذا - فنحن متأسفون جدا ..
اقول - متأسفون جدا - لان بلادنا ستبقى
بدون - معتلين - وما علينا يا
تيليزيوننا - فنحن صائدون - وله
الهدم ..
ومبروك .. وكفاية علينا نشترى
تشليات !!!

- ٤ -

● الله يعين ..
 ماعاد يتفق في صداق الراس .
 لا امة ..
 ولا دمعة ..
 الله يعين .. الله يعين ..
 ولا حتى اسيرين ..

هذا جوابي
والسلام

● فؤوى سالم - جدة :
وسلنتى رسالتك - اما
بخصوص سؤالك عن آخر
كتاب قرأتاه فهو كتاب كيف
تكسب الإبداع - لأننى قرأت
فيه كتاب كيف تكسب
الإبداع - وأنا من انصار -
الخطاف - حتى فيما يتعلق
باصور - حتى القراءة -
وسامحونا !!

● رابعة كسميري - جدة :
اشكرن رايابجه ، ولكن
اسمى لى اسلك هذا
السؤال : لى كسميتى حتى
يسموتك - رباحه ؟

● سن - حداديدى - الخفاف
خذن لاتعلم فى الوبو
يااخ - واخت (سن
حداديدى) !

● مريم علان - جدة -
فيه اشياء تتماثل
والنشر - على اعمدة
الصحة ، وفيه اشياء تتماثل
المرض - على اعمدة
السيل - والفهموا بقا

● ابوتواس السليماني -
الطائف
احيك لك الجواب الذي
طارحه على الاخت ، مريم
علان ...

■ المثل
■ كل واحد
■ التعليل

ومذا ما
نؤوس
فكل واحد

والويلفعل
الشخص
او الدعاء
بضاعته
اعطاء

الطاعة

الملائكة

يتسحب على كل الصفات
المختارة، والمكتسبة، والتي يعتبر
اختيارها من واقع التجربة - أيضا -
المقياس الحقيقي والوحيد - أيضا -
الذي يمكن من خلاله - تقويم
عباد الله ..

■ ليس من حقه ان ترفع
انسانا الى حدود الشمس لجماد
انك سمعت عنه بعض الكلمات
الجميلة التي تقيا بها امامك واحد
من اصداقك الاغبياء !!

وكذلك - ليس من حقه ان تترخي
انسانا الى تخوم القاع لمجرد
انك سمعت عنه بعض الكلمات
الحاقدة التي تقيا بها امامك واحد

